

Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
Протокол № 1
от «30» «08» 2023 г.
Зам. директора по УВР
А.В. Суминкина 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 186
от «09» «09» 2023 г.

Директор
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»
МОУ Братска
Л.П. Панастинова 


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Фольклорный ансамбль «Купелька»
(художественная направленность)**

срок реализации программы – 5 лет
возраст обучающихся – 3-15 лет

Автор-составитель:
Примах Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко»

Братск – 2023 г.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Новизна программы	3
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Образовательные технологии	5
1.7.	Цель и задачи программы	5
1.8.	Формы и методы обучения	6
1.9.	Адресат программы	7
1.10.	Форма обучения	9
1.11.	Объем программы и режим занятий	9
1.12.	Содержание программы (учебный план, календарный учебный график, содержание учебного плана на 5 лет обучения)	10
1.13.	Планируемые результаты	20
1.14.	Формируемые компетенции	22

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Материально-технические условия	23
2.2.	Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства	23
2.3.	Кадровое обеспечение	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Работа с родителями	24
	Список литературы	25
	Приложение 1	27
	Приложение 2	32
	Приложение 3	35
	Приложение 4	37
	Приложение 5	41

Радел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: углубленный.

Дополнительная общеразвивающая программа фольклорного ансамбля «Купелька» (далее - программа) составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» МО г. Братска на 2023-2024 учебный год.

Программа составлена с требованиями основных нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Актуальность программы

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционного русского фольклора – необходимый элемент в системе дополнительного образования. Проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, и на сегодняшний день не теряют своей актуальности. Как никогда остро стоят перед нашим обществом вопросы взаимоотношений поколений, методов воспитания и социализации детей и подростков. В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов жизни «народной мудрости» – передачи отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых детям. Поэтому городские родители сегодняшних детей и подростков лишены многих ценностей традиционной культуры.

1.3. Новизна программы

Работа по программе помогает развивать у детей музыкальные и творческие способности с помощью различных видов деятельности: игра – беседа, прослушивание музыки, пение, игра на

шумовых и музыкальных духовых инструментах, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, рассказывание сказок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Все это дает возможность наиболее полно реализовать себя, создает на занятиях ситуацию успеха, что, в свою очередь благоприятно влияет на психологический климат в коллективе и способствует воспитанию духовно – нравственных качеств.

Уверенность в своих силах, интерес к материалу, совместная работа – весь этот комплекс является базой для наилучшего усвоения теоретических знаний, приобретения необходимых умений и навыков в фольклорном коллективе.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей.

Содержание программы «Фольклорный ансамбль «Купелька» построено с учетом православных традиций, что повышает эффективность воспитательного процесса.

Через программу создаются условия для систематического духовно - нравственного образования и воспитания детей. Программа помогает обучающимся ансамбля «Купелька» стать образованными, толерантными людьми. У детей меняются ценности (нравственные установки). Проведение Православных праздников повышает рост интереса обучающихся к прошлому своей страны, ее культуре, к историко-культурной и родовой памяти. Таким образом, работа педагога по данной программе нацелена на возрождение семейных традиций во взаимодействии детей с родителями; призвана укреплять родственные контакты, воспитывать у ребят чувство ответственности за фамилию, организовывать семейный досуг и совместное творчество: театрализованные представления, праздники, концерты.

Программа дает возможность обратиться к истокам родной национальной культуры в условиях современного мира. Воспитывает в обучающихся увлеченность, стремление к знаниям и чувство гордости за свою родину; предполагает изучение фольклора в единой системе.

1.5. Отличительные особенности программы

Современный фольклор принципиально отличается от классического фольклора. отошли на второй план его традиционные (крестьянские) формы, жанры; фольклор предстает в значительной части своей не как повседневное творчество, а как общественно организованное и поддерживаемое государственными институтами народное искусство. Организованное фольклорное движение в области музыкального, изобразительного, хореографического творчества получило принципиально новое содержание, смысл и размах: успешно действует множество таких фольклорных ансамблей, школ, студий, в которых изучение фольклора основано на профессионально регулируемом педагогическом процессе.

К такому типу творческих объединений относится и детский фольклорный ансамбль «Купелька» деятельность которого имеет большое значение для возрождения и популяризации традиционной культуры, что особенно ценно для такого молодого «бескорневого» (в историческом смысле) города как Братск. Для этого творческого коллектива, который имеет свои традиции, и разработана данная авторская дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Купелька», поскольку имеющаяся типовая программа: «Фольклорный ансамбль» Л.А. Горевой, (сборник «Музыка», М., 1986 г.) не отвечает современному уровню и запросам современного дополнительного образования. Программа составлена на основе одноименной авторской программы (Протокол №7 от 13 сентября 2013 года. Министерство

образования Иркутской области. Кафедра ИПКРО) и модифицирована с учетом требований основных нормативных документов

Программа построена на принципах:

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации:

- принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания – учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;
- принцип воспитывающей направленности – осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;
- принцип систематичности и последовательности предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;
- принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

1.6. Образовательные технологии

В учебном процессе с обучающимися применяется ряд современных образовательных технологий.

1. Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости обучающихся, эстетических ценностей, сотрудничества, партнерства, группового влияния на индивидуальные способности личности).

2. Игровые технологии. Работа педагога в коллективе в условиях дополнительного образования на занятиях «фольклорный ансамбль» – это создание определенной учебно-воспитательной среды, с использованием методов народной педагогики в особой «домашней» атмосфере семейного сообщества, обращение к традициям, созданным веками, восстановление утраченного баланса между взрослыми и детьми. Через игровую деятельность решаются все учебные задачи программы: быстрое переключение на различные виды деятельности, постоянное введение в занятие чего-либо нового (формы работы, методические приёмы, репертуар), что будет являться самым эффективным методом в работе.

3. Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Также в образовательной деятельности применяются дистанционные образовательные технологии:

- видео лекции (предоставляемые обучающимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (VKсферум и др.);
- чат (онлайн-консультации с помощью инструмента «чат» (WhatsApp, Viber, VK и др.);
- дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы;
- веб-занятия, электронные экскурсии.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся ансамбля «Купелька», приобщение детей и родителей к национальной культуре, региональным традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору Сибири.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков народного пения, постановка певческого голоса.
- формирование элементарных хореографических навыков и навыков актерского мастерства.
- расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенностей традиций России (северных и южных регионов).

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма.
- развитие социальной, познавательной, творческой активности детей и подростков.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к культурным традициям русского народа и родного края, формирование национальной идентичности;
- создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей и взрослых на основе традиционного искусства; организация совместного досуга;
- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

1.8. Формы и методы обучения

Выбор методов и форм обучения зависит от цели и содержания занятия. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Методики Карла Орфа:

Обучение детей игре осуществляется на простых музыкальных инструментах, что не требует большого труда и дает ощущение радости и успеха. Главный инструмент ребенка - он сам: руки и ноги. Ребенок свободно пробует хлопать, топтать, щелкать, шлепать и т.д.

2. Объяснительно-иллюстративные методы.

Эти методы используются педагогом на начальном этапе: показ голосом, рассказ о произведении, подача материала через кукольных героев или красочные иллюстрации. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

3. Репродуктивные методы.

Они включаются в работу на следующем этапе: практическом. После разбора музыкального произведения учащимися (ритмический рисунок, мелодическая линия, художественный образ), педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнения песни наизусть. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, без него неосуществимо восприятие музыки.

4. Творческие методы.

Можно предлагать детям творческие задания, произведения, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность исполнения – по одному, группами, вместе). Составной частью целостной системы этих методов являются игровые методы.

5. Дидактические средства

Знаково-символический компонент УМК:

- иллюстрации;
- комплекты «Учебно-тренировочные упражнения» и «Ритмическое двухголосие».

Образовательный процесс организован таким образом, что в план каждого занятия включены практически все виды деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим и содержит следующую логику:

1. Комплекс упражнений на дыхание.

2. Упражнения на развитие речи, дикции. Использование скороговорок.
3. Вокальные распевки, работа над звуком.
4. Повторение ранее изученного материала.
5. Знакомство и разбор нового материала (мелодия, ритмический рисунок)
6. Закрепление полученных знаний.
7. Хореографические элементы.
8. Игровой материал.

Музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и закрепляют на практике. Все необходимые навыки исполнения произведений отрабатываются с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

На первом этапе (1-3-е г. о.) учебное занятие строится в игровой и увлекательной форме (сказка, кукольный спектакль) по следующей схеме: организационный момент - дети входят в учебный кабинет, встают в круг. Занятие начинается в игровой форме с тренировочных упражнений (для развития правильного дыхания) на проговаривание с разной силой отдельных звуков в разном регистре - имитация звуков живой природы. Далее проводятся учебно-тренировочные упражнения для развития артикуляционного аппарата (проговаривание скороговорок, парных согласных и др.) Затем следует вокально-хоровая работа: распевки, пение репертуара, слушание музыки (на этих занятиях обучающиеся могут заниматься художественным творчеством). В конце занятия, когда подводятся его итоги, оценивается работа каждого ребенка, обязательно следует похвала.

на 4-5 годах

Обучающиеся встают в полукруг, и им предлагается принять правильную певческую постановку корпуса. Далее проводятся учебно-тренировочные упражнения для развития правильного дыхания, артикуляционного аппарата, дикции (проговаривание скороговорок, чистоговорок). Потом следует вокально-хоровая работа (распевки на двухголосье, а также распевки на чистые и комбинированные гласные и пр.), пение репертуара: разбор каждой партии, слушание строя внутри каждой партии, соединение альтов и сопрано. В конце занятия подводятся его итоги, оценивается работа каждого обучающегося. Работа над репертуаром во всех группах может прерываться ритмическими, игровыми физминутками.

Основными формами работы с детьми на занятиях являются:

- учебное занятие;
- репетиция
- викторина
- творческая встреча
- концерт
- праздник

1.9. Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, участвующих в реализации данной образовательной программы, 3-15 лет.

1-й этап – подготовительный - 1-3-й год обучения

2-й этап – основной – 4-5-й год обучения

Задачи подготовительного этапа:

- Ознакомить детей с видами детского фольклора: сказки, загадки, скороговорки, потешки и т.д.

- Сформировать первоначальные навыки пения в ансамбле. Учить детей слушать себя и слушать других.
- Сформировать у обучающихся представление о песенном фольклорном репертуаре на примере потешек, прибауток, игровых, хороводных и шуточных песен.
- Сформировать певческие навыки: дыхание, артикуляция, пение в унисон.
- Сформировать навыки игры на шумовых инструментах.
- Научить детей на занятиях народной хореографии: правильной постановке корпуса, умению исполнять притопы на месте и в продвижении, в том числе тройные притопы с остановкой, исполнять шаги в комбинации с хлопками и шаги в движении с приседанием «на лошадке». Объяснить обучающимся значение понятия «пространственные перестроения» на примере игровых песен с танцевальными движениями. Линия («Плетень»), колонна («Ручеек»), круг («Хоровод»).
- Сформировать навыки актерского мастерства. Научить свободно выражать эмоции. Использовать в театральных номерах приемы подражания животным, птицам. Артистично исполнять вокальные номера.
- Ознакомить детей с календарными и православными праздниками: «Кузьминки», «Покровские ярмарки», «Рождество Христово», «Масленица».
- Развить диапазон учащихся на основе учебно-тренировочного материала: распевание гласных звуков и вокальных упражнений с постепенным расширением диапазона.
- Познакомить детей с понятиями «Родословное древо семьи», «предки» - «потомки», история, Родина, Россия.

Задачи основного этапа:

- Продолжить знакомство детей с видами песенного фольклора: обрядовые песни, календарные песни, плясовые, шуточные, хороводные. Использование в репертуаре сольных произведений, дуэтов, трио.
- Развить навыки многоголосия и пения в ансамбле, научить приемам вокально – народного звукообразования.
- Продолжать развитие диапазона учащихся на основе учебно-тренировочного материала: вокальные интонационные упражнения, распевки.
- Продолжать формирование певческих навыков: упражнения на четкую артикуляцию, певческое дыхание на опоре, чистое исполнение унисона.
- Сформировать навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Провести индивидуальные занятия со способными детьми на свирели, блок – флейте, жалейке. Объяснить постановку корпуса, пальцев, извлечение звука.
- Продолжать освоение народной хореографии: изучение сибирской «Крутухи», «Шестеры»; казачьей пляски, северного хоровода «Корзиночка». Изучение дробных шагов «ключ», «пересек».
- Продолжать работу по развитию актерских навыков. Через использование эмоциональной выразительности научить исполнителя выражать музыкально – художественный образ произведения (лирика, плясовая песня).
- Продолжать знакомить детей с календарными и православными праздниками: «Покров», «Светлая Пасха», «Троица».
- Познакомить детей с понятиями «Великий пост», «Православные Храмы».
- Организовать совместно с родителями фольклорную экспедицию по Братскому району.

– Познакомить детей с лучшими образцами русской классической музыки: Чайковский, Глинка, Мусоргский. Продолжить знакомство с лучшими образцами народной (аутентичной) музыки, с различными музыкальными жанрами.

1.10. Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.11 Объем программы и режим занятий:

8 - 11 лет – группа базового обучения.

12 – 15 лет – группа углубленного обучения.

Год обучения	Кол-во чел.	Ко-во часов в неделю	Режим занятий в неделю	Кол-во занятий в году	Всего часов в год
1 год	15 чел.	4 часа	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	72	144
2 год	12 чел.	4 часа	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	72	144
3 год	10-12 чел.	4 часа	По 2 часа 2 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	72	144
4 год	10 чел.	4,5 часа	По 1,5 часа 3 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 35 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	72	216
5 год	10 чел.	4,5 часа	По 1,5 часа 3 раза в неделю в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 35 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.	72	216
Общий объем программы					

Программой предусмотрено для одаренных и талантливых детей проведение индивидуальных занятий сольным вокалом из расчета 1 ч. в неделю с педагогом и концертмейстером. С этой целью ежегодно на каждого ребенка составляется индивидуальная программа.

Принцип комплектования групп: набор в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Обучающиеся принимаются в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

1.12 Содержание программы Учебный план программы

Объем программы.

1-ый год – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Организационная работа по набору учебных групп	8		8	
	Вводное занятие	1	1	-	-
1.	Вокально-хоровая работа	57			
	Изучение учебно-тренировочного материала	20	4	14	2
	Освоение музыкального репертуара	23	6	13	4
	Игра на шумовых инструментах	7	1	5	1
	Слушание музыки	7	1	5	1
2.	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3.	Этнографические беседы	10	5	4	1
4.	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5.	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	8	2	5	1
6.	Народные игры	10	1	8	1
7.	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание первого года обучения

Организационная работа по набору учебных групп - **8 часов**

Вводное занятие – 1 ч.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа – 57 часа

Изучение учебно-тренировочного материала:

Упражнения на развитие голосового аппарата, проговаривание скороговорок (приложение №2). Упражнения на развитие навыков ансамблевого пения. Исполнение произведений без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие дыхания. Выполнение комплекса упражнений на дыхание. Упражнения на развитие музыкального ритма.

Освоение музыкального репертуара:

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и способностей учащихся.

Игра на шумовых инструментах:

Ознакомление детей с шумовыми инструментами: ложки, бубны, трещотки, рубель, колокольчики. Исполнение ритмических упражнений на шумовых инструментах. Исполнение музыкального произведения с использованием народных инструментов: «Два веселых гуся».

Слушание музыки:

Музыкальные народные сказки, колыбельные, календарные песни, заклички и т.д. Тематические беседы «В гостях у сказки», «Гостыюшка Зима», «Волшебные нотки». Наряду с прослушиванием музыки дети занимаются художественным творчеством.

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Изучение жанров устного и песенного фольклора: сказки, загадки, скороговорки, потешки, прибаутки, дразнилки, колыбельные песни.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление с материальной бытовой культурой: утварь, орудие труда, одежда.

Ознакомление с декоративно – прикладным творчеством: народный костюм, элементы русского народного костюма.

Практическое занятие: Посещение выставки декоративно – прикладного творчества.

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии:

Обучение правильной постановке корпуса, умению исполнять притопы на месте и в продвижении, в том числе тройные притопы с остановкой. Обучение детей водить хоровод (держат ровный и красивый круг). Исполнение хороводных игр «Змейка», «Капустка».

Постановка хороводов и плясок:

Соединение хореографических элементов в хороводной песне «Во поле береза стояла»: Использование хореографических движений в игровой песне «Заплетися, плетень». Использование в песне хореографического элемента «Ручеек». Использование плясовых движений в песне «Ну – ка, Мишка, попляши!»

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства:

Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры. Использование кукольного театра и пальчиковых игр. Формирование навыков актерского мастерства.

Постановка театрализованных представлений:

Теоретическая работа над театрализованным представлением: самостоятельный выбор детьми сказочного персонажа, определение характера, описание внешнего вида, высота и тембр его голоса, манера двигаться и общаться с другими героями. Практическая работа над постановкой.

Практическое занятие: Постановка музыкальной сказки «Теремок».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Обучение детей объединению слова, напева и движения в игре.

Игры: «Марома», «У Маланьи», «Вейся, капустка», «Мак маковистый», «Лисонька», «Кот и мышь», «Дуйся, пузырь», «Дед Домовой», «Арина».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов

Учащиеся первого года обучения принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль после 1-го полугодия – 2 часа

Сдача репертуара, прослушивание. Новогодний концерт для родителей «Зимняя сказка».

Педагогический контроль после 2-го полугодия – 2 часа

Академический концерт

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Объем программы.

2-ой год – 144 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное занятие	4	4	-	-
1.	Вокально-хоровая работа	62			
	Изучение учебно-тренировочного материала	22	6	14	2
	Освоение музыкального репертуара	24	6	14	4
	Игра на шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2.	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3.	Этнографические беседы	10	5	4	1
4.	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5.	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	8	2	5	1
6.	Народные игры	10	1	8	1
7.	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 62 часа

Изучение учебно-тренировочного материала:

Использование упражнений на развитие голосового аппарата. Использование дикционных упражнений на согласные и гласные звуки. Использование упражнения на развитие навыков ансамблевого пения. Обучение детей правильному формированию звука с использованием вокальных упражнений и распевов «Петушок», «Звон звоны», «Весна – красна», «Андрей воробей» и др. Исполнение произведений без музыкального сопровождения. Упражнения на развитие дыхания. Выполнение расширенного комплекса упражнений на дыхание. Использование упражнений на развитие музыкального ритма. Развитие слуха на основе фольклорного материала, с использованием интонационных упражнений. Использование психологических игровых упражнений на раскрепощение детей при исполнении музыкальных произведений.

Освоение музыкального репертуара:

Продолжение работы над навыками пения в ансамбле с сольным запевом. Формирование у учащихся навыков работы над художественным образом произведения. Исполнение произведений детского песенного фольклора: хороводные, плясовые, шуточные. Начальное ознакомление учащихся с духовными стихами.

Практическое занятие: Исполнение песен «Пойду я на рынок», «Ехал дедушка Егор», «Мы маленькие свечи».

Игра на шумовых инструментах:

Продолжение работы с шумовыми инструментами. Использование свистулек в закличках. Исполнение музыкальной композиции на шумовых инструментах, как отдельного инструментального номера. Использование музыкальных и шумовых инструментов в концертных номерах.

Слушание музыки:

Знакомство обучающихся с творчеством детских фольклорных коллективов: просмотр видеозаписей на тему «Календарные праздники», «Кузьминки», «Рождество Христово».

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Ознакомление обучающихся с видами детского фольклора: небылицы, докучные сказки, былины, календарные песни, обрядовые песни, игровой фольклор.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление детей с понятиями «Родословное древо семьи», «предки» - «потомки», история, Родина, Россия. Проведение тематических бесед по духовной тематике: «Православие для малышей».

Практическое занятие: Посещение детей и родителей праздничной службы в Храме. Беседы со Священником.

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии:

Исполнение шагов в комбинации с хлопками и шагов в движении с приседанием «на лошадке». Изучение тем: «Положение рук в русском танце», «Изучение дробных шагов», «Движения в парах». Продолжение работы над темой «Хоровод»: научить водить хоровод, делить хоровод на две группы и более, затем снова соединять в единый хоровод.

Практическое занятие: Открытое занятие по теме «Эх, топну ногой!»

Постановка хороводов и плясок:

Использование дробных шагов в игровой песне «Перепелка». Использование движений в парах в хороводной песне «Царь за городом гуляет». Использование хореографических элементов в игровой песне «Бояре». Использование артистических и хореографических навыков в детской песне «Гномик».

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства:

Продолжение развития актерских способностей у детей. Использование упражнений для раскрепощения обучающихся (психо- гимнастика). Использование в театральных номерах приемы подражания животным, птицам, исполнение действий без слов (игра «Дед домовый»). Обучение артистичности в исполнении вокальных номеров.

Использование речевых упражнений.

Постановка театрализованных представлений:

Постановка осеннего праздника «Кузьминки».

Постановка зимнего православного праздника «Рождество Христово».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Продолжение работы над единением слова, движения, напева в фольклоре.

Использование как можно больше разнообразных игр: драматических, хороводных, спортивных. «Селезень», «Коршун», «Пароход», «У Маланьи», «Ремешок», «Иванушка и Аленушка».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов

Учащиеся принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль после 1-го полугодия – 2 часа

Сдача репертуара, прослушивание.

Концертная программа для родителей «Новогодний концерт».

Педагогический контроль после 2-го полугодия – 2 часа

Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Объем программы.**3-ий год – 144 часа.****Форма реализации программы: модульная**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное занятие	4	4	-	-
1.	Вокально-хоровая работа	62			
	Изучение учебно-тренировочного материала	22	6	14	2
	Освоение музыкального репертуара	24	6	14	4
	Игра на шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2.	Освоение детского игрового фольклора	8	2	5	1
3.	Этнографические беседы	10	5	4	1
4.	Освоение народной хореографии	26			
	Основы народной хореографии	13	3	8	2
	Постановка хороводов и плясок	13	3	8	2
5.	Освоение актерского мастерства	16			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	8	2	5	1
6.	Народные игры	10	1	8	1
7.	Концертная деятельность	2	-	2	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	144			

Содержание программы третьего года обучения**Вводное занятие – 4 часа****Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 62 часа.****Изучение учебно-тренировочного материала:**

Совершенствование вокально – хоровых навыков пения у учащихся. Обучение одаренных детей сольному исполнению произведений. Развитие диапазона на основе учебно-тренировочного материала. Продолжение работы над развитием навыков певческого дыхания, артикуляции. Использование в вокальных партиях элементов 2-х голоса. Продолжение работы над чистой интонацией, чистым пением в унисон.

Освоение музыкального репертуара:

Освоение песенного материала требующего осмысленного исполнения: «Детская молитва», «Торжествуйте, веселитесь!», «Пойдем, братцы, вдоль улицы», «Коло лесу жито родит». Освоение песенного материала требующего начальных навыков использования диалекта: «Со рождением Христа!», «Из-под дуба, из-под вяза».

Игра на шумовых инструментах:

Использование обучающимися шумовых инструментов в плясовых и шуточных песнях.

Слушание музыки:

Ознакомление детей с аутентичной музыкой. Просмотр видеозаписи. Знакомство с вокальной манерой исполнения, диалекта.

Раздел 2. Освоение детского игрового фольклора – 8 часов

Продолжение ознакомления обучающихся с видами детского фольклора: небылицы, докучные сказки, былины, календарные песни, обрядовые песни, игровой фольклор.

Раздел 3. Этнографические беседы – 10 часов

Ознакомление с темой: «Вышивка. Ее эстетическое и магическое значение».

Практическое занятие: Посещение выставки декоративно – прикладного творчества «Магия вышивки». Ознакомление с темой: «Труд и быт земледельца». Тема труда и хлеба в устном народном творчестве: пословицы, поговорки. Обряд «Жатва».

Практическое занятие: Музыкальная композиция «Жатва».

Раздел 4. Освоение народной хореографии - 26 часов

Основы народной хореографии:

Совершенствование навыков хореографии. Усложнение дробного шага. Наложение дробных шагов с использованием различного ритмического исполнения. Изучение хореографических элементов северных, южных и сибирского регионов.

Постановка хороводов и плясок:

Постановка казачьей песни «Да березничек листоватый». Постановка северного хоровода «Корзиночка». Постановка сибирской пляски «Шестера».

Раздел 5. Освоение актерского мастерства – 16 часов

Элементы актерского мастерства:

Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей. Обучение детей использованию актерских навыков в работе над художественным образом в концертных и конкурсных музыкальных произведениях, а также в играх и хореографических композициях: «Тынды – рынды», «У меня квашня», «Шел да пошел», «Дома ль воробей?», «Коса селезня любила», «Хрен ты мой хрен».

Постановка театрализованных представлений:

Постановка театрализованного представления «Покровские ярмарки». Постановка театрализованного представления «Масленица».

Раздел 6. Народные игры – 10 часов.

Продолжение сплочения коллектива посредством игр. Формирование восприятия, мышления, памяти, речи – фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности: «Коса селезня любила», «Дома ль воробей?», «Бояре», «Сижу я на стульчике», «Плетень», «Хрен ты мой хрен», «Сидит лень под кустиком».

Концертная деятельность – 2 часа

Формы подведения итогов

Учащиеся принимают участие в концертных программах для родителей, а также концертных программах Дворца детского и юношеского творчества.

Педагогический контроль после 1-го полугодия – 2 часа

Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Рождественский сочельник».

Педагогический контроль после 2-го полугодия – 2 часа

Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Объем программы.

4-ый год – 216 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное повторение	4	-	4	-
1.	Вокально-хоровая работа	98			
	Изучение учебно-тренировочного материала	30	6	20	4
	Освоение музыкального репертуара	38	14	20	4
	Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия	30	6	20	4
	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2.	Этнографические беседы	12	6	4	2
3.	Освоение народной хореографии	36			
	Основы народной хореографии	15	4	9	2
	Постановка хороводов и плясок	21	4	15	2
4.	Освоение актерского мастерства	36			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	28	8	18	2
5.	Народные игры	10	-	10	-
6.	Концертная деятельность	14	-	-	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	216			

Содержание программы четвертого года обучения**Вводное повторение – 4 часа****Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 98 часов****Изучение учебно-тренировочного материала:**

Совершенствование вокально – технических и музыкально – художественных навыков. Использование приемов вокально-народного звукообразования. Продолжение работы над развитием певческого дыхания. Использование упражнений на расширение диапазона.

Воспитание навыков многоголосного пения. Использование в работе вокальных упражнений на чистую интонацию. Использование в работе дикционных и речевых упражнений. Продолжение работы над освоением диалекта северного региона. Продолжение знакомства детей с видами песенного фольклора.

Освоение музыкального репертуара:

Репертуар строится на произведениях разного жанра: духовные стихи («Стоит гора»), календарные песни («Ой там, на горе»), песни казаков-некрасовцев («Я да пучочки вязала»), волошебные («Как на первый день!»), Пасхальные («Не шум шумит, не гром гремит»), игровые хороводные («Хожу я гуляю») и другие. Добавляются в репертуар дуэты («Семечки») и трио («Дайте нам девку»).

Все произведения требуют определенных вокальных навыков, хорошего чувства ритма, устойчивой интонации, дыхания на опоре, артистических и хореографических навыков.

Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия:

Исполнение 2-х голосного материала с элементами 3-х голосия.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах:

Ознакомление обучающихся с видами музыкальных инструментов: народные, духовые, клавишные, струнные, смычковые, ударные. Обучение одаренных детей игре на свирели, блок-флейте, жалейке.

Слушание музыки:

Ознакомление детей с календарными песнями: «Традиционный русский календарь». Прослушивание аутентичных, профессиональных народных коллективов. Ознакомление с русской классической музыкой: Чайковский, Глинка. Мусоргский.

Раздел 2. Этнографические беседы – 12 часов

Ознакомление с темами: «Пасха», «Троица».

Практическое занятие: Посещение детей и родителей Пасхальной службы в Храме. Беседа со Священником «Светлое Христово Воскресение».

Раздел 3. Освоение народной хореографии – 36 часов

Основы народной хореографии:

Продолжение изучения элементов народной хореографии: парные движения, хороводные разводки, плясовые элементы, сольные проходки.

Постановка хороводов и плясок:

Осваивание тем: «Кадриль», «Движение в парах в русском танце», «Восьмера», «Казачий перепляс», «Хоровод».

Практическое занятие: Постановка танца под казачью песню «Я да пучочки вязала».

4.Раздел 4. Освоение актерского мастерства – 36 часов

Элементы актерского мастерства:

Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей в театральных постановках. Использование в театральных постановках навыков хореографии и вокала, а также пластику, четкую дикцию, мимику.

Постановка театрализованных представлений:

Постановка программ: «Рождественский сочельник», «Белая неделя», «Жатва».

Раздел 5. Народные игры – 10 часов.

Использование на занятиях народных игр независимо от периода обучения и возраста обучающихся. «Игровые мотивы» задают определенный ритм и эмоциональное настроение в игре, особенно когда коллектив уже сплочен. Несколько игр, которым дети отдают особое предпочтение:

«Селезень», «Ткачиха», «Аленушка и Иванушка», «Ремешок», «Растяпа», «Олень», «Дед Домовой», «Дуйся, пузырь».

Формы подведения итогов

Обучающиеся активно принимают участие в концертных и конкурсных программах различного уровня. Показывают свое мастерство в фестивалях. Первое полугодие – театрализованная программа «Белая неделя». Второе полугодие – участие в отчетном концерте коллектива.

Концертная деятельность – 14 часов

Педагогический контроль после 1-го полугодия – 2 часа

Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Рождественский сочельник».

Педагогический контроль после 2-го полугодия – 2 часа

Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа.

Участие в отчетном концерте всего коллектива.

Объем программы.

5-ый год – 216 часа.

Форма реализации программы: модульная

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе:		
			Теорет	Практ	Диagn
	Вводное повторение	4	-	4	-
1.	Вокально-хоровая работа	98			
	Изучение учебно-тренировочного материала	30	6	20	4
	Освоение музыкального репертуара	38	14	20	4
	Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия	30	6	20	4
	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	8	2	5	1
	Слушание музыки	8	2	5	1
2.	Этнографические беседы	12	6	4	2
3.	Освоение народной хореографии	36			
	Основы народной хореографии	15	4	9	2
	Постановка хороводов и плясок	21	4	15	2
4.	Освоение актерского мастерства	36			
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	-
	Постановка театрализованных представлений	28	8	18	2
5.	Народные игры	10	-	10	-
6.	Концертная деятельность	14	-	-	-
	Педагогический контроль после каждого полугодия	4	-	-	4
	Заключительное занятие	2	-	2	-
	ИТОГО:	216			

Содержание программы пятого года обучения

Вводное повторение – 4 часа

Раздел 1. Вокальная – хоровая работа – 98 часов

Изучение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование вокально – технических и музыкально – художественных навыков. Продолжение работы над формированием вокально-народного звукообразования. Продолжение работы над формированием певческих навыков. Продолжение работы над развитием певческого дыхания. Использование упражнений на расширение диапазона. Воспитание навыков многоголосного пения. Использование в работе упражнений на чистую интонацию. Использование в работе дикционных и речевых упражнений. Работа в дуэтах, трио.

Освоение музыкального репертуара:

Использование в репертуаре преимущественно песен а саррелла, что способствует развитию слуха. Работа над многоголосными произведениями: «Куда пошел, Егорушка», «Сиротинка выросла», «На мне шуба чужая», «Кумитесь, любитесь», «Ой вы, цыгане» и другие. Изучение духовных стихов. Изучение песенного фольклора Сибири.

Практическое занятие: Открытое мероприятие для педагогов города «Художественный образ музыкального произведения. Духовный стих». Исполнение и работа над произведениями «Ай вы голуби», «Стоит гора».

Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия:

Продолжение работы над исполнением многоголосия. Работа по голосам, работа в ансамбле.

Игра на музыкальных и шумовых инструментах:

Продолжение работы над музыкальным произведением с использованием музыкальных и шумовых инструментов. Использование инструментов в казачьих песнях, плясовых, хороводных, веснянках, закличках.

Слушание музыки:

Продолжение знакомства с русской классической музыкой: Чайковский, Глинка. Мусоргский.

Знакомство учащихся с элементами свадебного обряда Сибири: обряд заплетания косы (свадебная «Заиграли трубоньки»).

Раздел 2. Этнографические беседы – 12 часов

Изучение тем «Великий пост», «Православные Храмы». Изучение понятия «обряд». «Семейно – бытовые обряды»: обряд родильный, крестильный, свадебный, погребальный. Игровой и музыкальный фольклор обрядного действия.

Практическое занятие: Фрагмент свадебного обряда Сибири «Заплетание косы».

3. Раздел 3. Освоение народной хореографии – 36 часов

Основы народной хореографии:

Продолжение работы над хореографическими элементами: дроби, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».

Постановка хороводов и плясок:

Постановка пляски «На мне шуба чужая». Постановка хоровода «Завяду я кривой танок». Постановка пляски «Ай вы, цыгане».

4. Раздел 4. Освоение актерского мастерства – 36 часов

Элементы актерского мастерства:

Продолжение работы над эмоциональным и выразительным исполнением ролей. Совмещением навыков хореографии, актерского мастерства, вокала.

Постановка театрализованных представлений:

Постановка музыкального театрализованного представления «Именины Домовенка».
Постановка выпускной программы «В Купели света и добра».

Раздел 5. Народные игры – 10 часов.

Проведение игровых занятий старших детей с детьми младших групп.

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов могут быть концерты, фестивали, конкурсы.

Первое полугодие – театрализованная программа «Святой вечер».

Второе полугодие – участие в отчетном концерте «В Купели света и добра»

Концертная деятельность – 14 часов

Педагогический контроль после 1-го полугодия – 2 часа

Сдача репертуара, прослушивание. Концертная программа для родителей «Святой вечер».

Педагогический контроль после 2-го полугодия – 2 часа

Академический концерт.

Заключительное занятие – 2 часа.

Выпускной концерт обучающихся.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты: выпускник является частичкой сплоченного коллектива единомышленников и поддерживает дружеские отношения, как в старших, так и в младших группах.

Метапредметные результаты: выпускник имеет опыт публичных выступлений перед детской и взрослой аудиторией. Он относительно уверенно ведет себя на сцене в качестве исполнителя и на концертах в качестве слушателя. У него сформирован интерес к музыкальным занятиям.

Предметные результаты: выпускник владеет начальными вокально-техническими и музыкально-художественными навыками. Приемами игры на музыкальных духовых и шумовых инструментах. Имеет первоначальные представления о классической и народной музыке. Первоначальные навыки пения в ансамбле, а также навыки многоголосного пения.

Владеет элементарными хореографическими навыками. Свободно водит хоровод, знает плясовые движения сибирских народных танцев, знаком с хореографической культурой южных и северных регионов.

Владеет начальными навыками актерского мастерства. Активно принимает участие в театрализованных постановках.

Имеет представление о традициях родного края, особенностях традиций России (северных и южных регионов). Знаком с диалектными особенностями говора и использует диалект в вокальных произведениях.

К концу первого года:

- Дети должны свободно общаться в группе.
- Знать виды детского фольклора и уметь их исполнять.
- Иметь начальные навыки пения в ансамбле.
- Исполнять одноголосные песни с использованием элементов народной хореографии.
- Иметь начальные навыки игры на шумовых инструментах.
- Уметь исполнять простейшие дробы, ровно и красиво держать хоровод.
- Иметь начальные навыки актерского мастерства.
- Ориентироваться в игровом пространстве, взаимодействовать в игре.
- Уметь объединять слово, напев и движение в игре.

К концу второго года дети должны:

- Ощущать себя частицей единого коллектива.
- Владеть начальными навыками пения в ансамбле.
- Уметь пользоваться шумовыми инструментами.
- Знать значение праздников «Кузьминки», «Рождество Христово».
- Принимать участие в проводимых календарных праздниках.
- Уметь эмоционально и выразительно исполнять роль сказочных персонажей кукольными героями.

- Знать виды песенного и устного фольклора.

- Уметь исполнять элементарные хореографические разводки: «Плетень», «Капустка», «Ручеек».

- Уметь водить хоровод, пройти в паре, исполнить элементарный дробный шаг, держать линию «стенка на стенку» в игровой песне «Бояре».

- Иметь представление о понятиях «Родословное древо семьи», «предки» - «потомки», история, Родина, Россия.

К концу третьего года дети должны:

- Уметь интонационно чисто исполнять одноголосные произведения.

- Уметь исполнять произведения с элементами 2-х голоса.

- Владеть начальными навыками пения в ансамбле с сольным запевом.

- Исполнение произведений без музыкального сопровождения.

- Владеть начальными навыками использования диалекта.

- Иметь представление о духовных стихах, празднике «Вербное воскресенье», обряде «Жатва».

- Владеть начальными навыками хореографических элементов северных, южных и сибирских регионов.

- Уметь использовать вокальные, актерские и хореографические навыки в работе над музыкально-художественным образом произведения.

- Эмоционально и выразительно исполнять роли в театрализованных представлениях и концертных номерах.

- Знать значение праздников «Покровские ярмарки», «Масленица».

- Уметь пользоваться шумовыми инструментами, свистульками и гудочками.

К концу четвертого года дети должны:

- Дети должны чувствовать себя сплоченным коллективом.

- Чисто исполнять унисон.

- Знать диалектные особенности говора.

- Владеть приемом вокально-народного звукообразования.

- Исполнять 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.

- Знать особенности календарных праздников.

- Объяснить значение праздников «Пасха», «Троица».

- Владеть навыками исполнения народных танцев: «Кадриль», «Движение в парах в русском танце», «Восьмера», «Казачий перепляс», «Хоровод».

- Уметь использовать актерские навыки в работе над художественным образом музыкального произведения, а также в игре и хореографических композициях.

- Активно участвовать в проводимых мероприятиях, календарных праздниках, концертах.

К концу пятого года дети должны:

- Обучающиеся должны уметь певуче и пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.

- Исполнять 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.
- Владеть приемами вокально-народного звукообразования.
- Чисто интонировать исполнение песен а саррелла.
- Знать особенности понятия «обряд».
- Владеть навыками хореографии в казачьих песнях.
- Владеть хореографическими навыками исполнения северных хороводов.
- Уметь исполнять хореографические элементы: дроби, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».
- Знать ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.
- Эмоционально и выразительно исполнять роли в театрализованных постановках.
- Вести пропаганду русской народной культуры, народного творчества.
- Уметь достойно показать себя на выпускном экзамене.

1.14. Формируемые компетенции

Одной из первоочередных педагогических задач становится формирование у обучающихся опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, то есть формирование ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

1. Музыкально-творческая компетенция.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Виды деятельности являются центральной составной частью музыкально-творческой компетенции: вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; игра на музыкальных инструментах; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

2. Развитие компетентности общих умений.

Умение сравнивать, обобщать, делать вывод, умение с голоса запоминать текст песен и программный материал, умение выразительно, эмоционально исполнять музыкальные произведения.

3. Развитие вокально-хоровой компетентности.

Умение петь, а капелла, точно интонируя мелодию. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные. Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства.

4. Развитие компетентности слушания музыки.

Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения.

5. Развитие компетентности концертных выступлений.

Умение артистично выступать перед публикой. Умение реализовывать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения. Умение создать сценический образ. Умение подобрать музыкальное произведение. Умение культурно вести себя на сцене.

6. Развитие компетентности игры на музыкальных инструментах.

Умение играть на простых детских музыкальных инструментах. Знать технику игры на инструментах (бубне, свирели, блок-флейте, ложках и т.д.). Умение ритмически точно исполнять

в ансамбле на музыкальных инструментах. Умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Материально-технические условия:

Занятия по программе фольклорного ансамбля «Купелька» проводятся в кабинете, полностью соответствующем всем требованиям СанПиН. Для реализации программы в полном объеме имеется:

- по предмету «Народное пение» – пианино, баян, музыкальный центр, диктофон, телевизор и видеоманитофон;
- по предмету «Хореография – магнитофон»;
- по предмету «Этнографические беседы» – телевизор и видеоманитофон.

Набор шумовых музыкальных инструментов:

- колокольчики - 10 шт.;
- глиняные свистульки - 10 шт.;
- трещотки - 3 шт.;
- кугиклы - 3 шт.;
- ложки деревянные - 20 шт.;
- бубны детские - 10 шт.;
- бубен большой - 1 шт.;
- свирель - 1 шт.;

Театральные костюмы с масками: петушка, утки, зайца, курицы, козы, козленка, барашка, гуся, волка, медведя, бабы-яги, лисы, старика, старухи и т.д.

Концертные костюмы и обувь. Для обучающихся младших групп – 25-30 комплектов, для старших классов – 20-25 комплектов.

Комплект кукол (3 комплекта) и игрушек для показа кукольных спектаклей и театрализации сказок.

Реквизиты и декорации:

- свечи электрические – 10 шт.;
- печь русская;
- чугунки – 3-4 шт.,
- ухват, половики – 4 шт.,
- прялка;
- береза и т.д.

2.2. Учебно-методическое обеспечение и дидактические средства

Учебно-методическое обеспечение: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: раздаточный материал: «видео-пособия; разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, вопросники по пройденным темам. Тексты изучаемых произведений, раздаточный материал с упражнениями по сольфеджио, раздаточный материал с артикуляционными упражнениями, видеоматериалы в информационной сети «Интернет», аудиоматериалы на информационных носителях **(Приложение 1,2,3,4,5)**.

Главным условием успешного обучения по программе является желание детей обучаться пению. Особое значение имеет подбор репертуара для обучающегося (учёт музыкальных

предпочтений, возможностей обучающихся и их способностей, в соответствии с планом мероприятий ДДЮТ). Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности обучающихся и требования охраны детского голоса. Выбранные для исполнения произведения должны являться и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим. На занятиях предусмотрено использование учебно-дидактического материала, методических пособий, видео и аудиозаписей

2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет Примак Марина Анатольевна педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ им. Е.А. Евтушенко» Мо г. Братск, имеющий большой опыт работы с детьми по вокалу и владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, благодарственные письма, дипломы, видеоматериалы и фотоматериалы.

Формы контроля: программой используются следующие виды педагогического контроля:

- **текущий** – контрольные занятия для детей для закрепления определенной темы.
- **тематический** – открытые мероприятия для родителей и педагогов города (после прохождения материала большого объема).
- **промежуточный** – в конце каждого полугодия проводится зачет (сдача репертуара).
- **итоговый** – по окончанию обучения. Выпускники показывают экзаменационный концерт, сдают теоретический зачет.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарному учебному графику.

2.5. Работа с родителями

В процессе реализации программы предусматривается систематическая работа с родителями. Запланирована помощь родителей по пошиву традиционных костюмов, подготовке и проведению совместных театрализованных программ. Родители принимают непосредственное участие в организации фольклорных экспедиций по Братскому району, а также вместе с детьми посещают праздничные службы в Храме, общаются с представителями духовенства. Программа дает возможность и взрослым, и детям стать участниками коллектива, воспитывающего уважение к традициям, истории и культуре своего народа, его духовному наследию. Основой воспитательной работы является воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Антонов Ю. Е. «Как научить любить Родину», М., 2003.
2. Еременко Т.И. «Магия вышивки», М., 1989.
3. Калугин В. «Сказители», М., 1989.
4. Колесникова В. «Праздники Руси православной», М., «Просвещение», 1998.
5. Колпакова Н. «А мы просо сеяли», М., 1984.
6. Лобкова Г. «Районы среднего Приобья», М., 1990.
7. Мельников В. «Детский фольклор», М., 1976.
8. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы», М., 1996.
9. Науменко Г. М. «Фольклорный праздник», М., 2000.
10. Науменко Г. М. «Жаворонушки», М., 1980.
11. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., 1985.
12. Русова Л. Г. «Народное творчество», М., 1995.
13. Соколова Т. С. «Детские частушки, шутки, прибаутки», М., 1997.
14. Тимошенко Л. Ф. «Сибирская народная песня», М., 1986.
15. Устинова Т.А. «Русские танцы», М., 1955.
16. Черноскутова С. «Народный календарь и дети», Вып. 1,2,3. Екатеринбург, 1998.
17. Чистякова М. И. «Психо – гимнастика», М., 1990.
18. Шпикалова Т. Я., Пфовская Г.А. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество», М., «Гуманитарный издательский центр Влаго», 2000.
19. Янин В. «История и культура древнерусского города», М., 1998.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы для детей и родителей

1. Бердникова. Н.В. «Весёлая ярмарка», Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе», Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. «Сценарии детских праздников с песнями и нотами», Минск 2004.
5. Жукова Н.С. «Уроки логопеда», Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. «Большая книга загадок», 2008.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. «Рождественские праздники в школе», Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000.
11. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка», Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. «Учите детей петь», М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. «А у нас- перепляс!», Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. «Жили-были, хоровод водили» Ярославль, 2005.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. «Красна изба...», Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. «На золотом крыльце сидели...». Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

Список нотных сборников

1. Капаев В. «Песни хутора Кубанский», Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. «Гармошечка-говорушечка», Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М «Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах», Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе», Песни, игры, загадки, театрализованные представления. 2000.
6. Помазкина Н. Ф. «Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки», вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. «На родимой на сторонке», Ярославль, 2002.
8. Савастру К. «Зайка, попляши», Киев, 1983.
9. Сорокин П. «Плыла лебедь», М.,1987.
10. Чаморова Н. «Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами», Донецк 2006.
11. Чаморова Н. «Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами», Донецк 2006.
12. Широков А. «Русские народные песни», М., 1988.

Контрольно-оценочные материалы

1 год обучения

Повышенный уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Начинает овладевать навыками пения в ансамбле.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно несколько звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Творческий уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 3 - 4 произведения детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Неуверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Неуверенно владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Находится на начальной стадии освоения музыкальных духовых инструментов.
- ✓ Владеет неплохим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Базовый уровень:

- ✓ Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения без помощи педагога.
- ✓ Воспитанник не может чисто исполнить несколько произведений детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Ребенку сложно показать несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно от одного до трех звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет неплохим чувством ритма.

2 год обучения

Повышенный уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Начинает овладевать навыками пения в ансамбле.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно несколько звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Творческий уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 3 - 4 произведения детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Неуверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Неуверенно владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Находится на начальной стадии освоения музыкальных духовых инструментов.
- ✓ Владеет неплохим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Базовый уровень:

- ✓ Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения без помощи педагога.
- ✓ Воспитанник не может чисто исполнить несколько произведений детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Ребенку сложно показать несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно от одного до трех звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет неплохим чувством ритма.

3 год обучения

Повышенный уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора без помощи педагога.
- ✓ Исполняет песни а cappella.
- ✓ Исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- ✓ Владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Исполняет духовные стихи, понимает их смысл.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Знает значение праздников Покров, Масленица.
- ✓ Умеет использовать вокальные, актерские и хореографические навыки в работе над музыкально-художественным образом произведения.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно несколько звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Творческий уровень:

- ✓ Воспитанник может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора с помощью педагога.
- ✓ Не исполняет песни а cappella.
- ✓ Исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- ✓ Владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Исполняет духовные стихи, понимает их смысл.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Знает значение праздников Покров, Масленица.

- ✓ Умеет использовать вокальные, актерские и хореографические навыки в работе над музыкально-художественным образом произведения.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно несколько звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

Базовый уровень:

- ✓ Воспитанник не может показать работу над звуком, используя распевки и игровые упражнения.
- ✓ Воспитанник может чисто исполнить 5 - 6 произведений детского фольклора только с помощью педагога.
- ✓ Не исполняет песни а саррелла.
- ✓ Не исполняет произведения с элементами 2-х голоса.
- ✓ Не владеет навыками пения в ансамбле с сольным запевом.
- ✓ Затрудняется показать несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Знает значение праздников Покров, Масленица.
- ✓ Умеет использовать вокальные, актерские и хореографические навыки в работе над музыкально-художественным образом произведения.
- ✓ Владеет начальными навыками хореографии: элементарные дроби, виды хоровода.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах качественно несколько звуков в первой октаве.
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

4 год обучения

Повышенный уровень:

- ✓ Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- ✓ Воспитанник чисто интонирует исполнение песен а саррелла.
- ✓ Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- ✓ Отлично владеет навыками пения в ансамбле.
- ✓ Использует в работе от 4 до 6 сольных произведений в учебный год.
- ✓ Владеет приемами звукообразования.
- ✓ Исполняет 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Владеет навыками исполнения народных танцев: «Кадриль», «Движение в парах в русском танце», «Восьмера», «Казачий перепляс», «Хоровод».
- ✓ Умеет исполнять проигрыши на музыкальных духовых инструментах.
- ✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах высокого уровня (Международный, Всероссийский)
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.
- ✓ Знает особенности календарных песен.
- ✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.
- ✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)
- ✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.
- ✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

Творческий уровень:

- ✓ Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.

- ✓ Воспитанник старается чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- ✓ Воспитанник старается чисто исполнять многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- ✓ Хорошо владеет навыками пения в ансамбле.
- ✓ Владеет приемами звукообразования.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Может объяснить значение понятий «певческая установка», «речевой аппарат», художественный образ произведения» и т.д.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Умеет исполнять проигрыши на музыкальных духовых инструментах.
- ✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах (Всероссийский, муниципальный уровень)
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.
- ✓ Знает ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.
- ✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.
- ✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)
- ✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.
- ✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

Базовый уровень:

- ✓ Воспитанник теоретически знает, как работать над звуком, но практически ему сложно без педагога использовать эти знания.
- ✓ Воспитаннику сложно чисто интонировать исполнение песен а cappella.
- ✓ Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения с аккомпанементом, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- ✓ Владеет навыками пения в ансамбле.
- ✓ Владеет приемами звукообразования.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах проигрыши.
- ✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах (муниципальный уровень).
- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.
- ✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.
- ✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)
- ✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.
- ✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

5 год обучения

Повышенный уровень:

- ✓ Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.
- ✓ Воспитанник чисто интонирует исполнение песен а cappella.
- ✓ Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.
- ✓ Отлично владеет навыками пения в ансамбле.
- ✓ Владеет приемами звукообразования.
- ✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.
- ✓ Может объяснить значение понятий «певческая установка», «речевой аппарат», художественный образ произведения» и т.д.
- ✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.
- ✓ Умеет исполнять хореографические элементы: дроби, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».
- ✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах музыкальные произведения.
- ✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах высокого уровня (Международный, Всероссийский)

- ✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.
- ✓ Знает ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.
- ✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.
- ✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)
- ✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.
- ✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

Творческий уровень:

✓ Воспитанник уверенно может показать работу над звуком, используя распевки, вокально – речевые упражнения.

✓ Воспитанник старается чисто интонировать исполнение песен а cappella.

✓ Воспитанник старается чисто исполнять многоголосные произведения, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.

✓ Хорошо владеет навыками пения в ансамбле.

✓ Владеет приемами звукообразования.

✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.

✓ Может объяснить значение понятий «певческая установка», «речевой аппарат», художественный образ произведения» и т.д.

✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.

✓ Умеет исполнять хореографические элементы: дробь, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».

✓ Умеет исполнять проигрыши на музыкальных духовых инструментах.

✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах (Всероссийский, муниципальный уровень)

✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

✓ Знает ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.

✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.

✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)

✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.

✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

Базовый уровень:

✓ Воспитанник теоретически знает, как работать над звуком, но практически ему сложно без педагога использовать эти знания.

✓ Воспитаннику сложно чисто интонировать исполнение песен а cappella.

✓ Воспитанник чисто исполняет многоголосные произведения с аккомпанементом, вносит в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.

✓ Владеет навыками пения в ансамбле.

✓ Владеет приемами звукообразования.

✓ Уверенно показывает несколько упражнений на певческое дыхание.

✓ Может объяснить значение слов «интонация», «дикция».

✓ Умеет объединить слово, напев и движение в игре.

✓ Умеет исполнять хореографические элементы: дробь, парные движения, проходки, казачий шаг, «ключ», «пересек».

✓ Умеет исполнять на музыкальных духовых инструментах проигрыши.

✓ Воспитанник принимает участие в конкурсах (Всероссийский, муниципальный уровень)

✓ Владеет хорошим чувством ритма. Использует шумовые инструменты в песнях.

✓ Знает ряд обрядовых, календарных и разно-жанровых песен Сибири, Севера, Юга России.

✓ Уверенно исполняет роли в театрализованных постановках.

✓ Владеет навыками работы на сцене (концертные выступления: поведение, поклоны)

✓ Следит за своим сценическим костюмом, бережно к нему относится.

✓ Пропагандирует русскую народную культуру.

**Примерный репертуарный план детского фольклорного ансамбля
«Купелька»**

Первый учебный год.

1. «Топ-топ», потешка.
2. «Сидит кошка на кухне», потешка.
3. «Не скребутся паучки», колыбельная.
4. «Баю-баюшки», колыбельная.
5. «Ладушки», потешка.
6. «Зайка Егорка», потешка.
7. «Солнышко», закличка.
8. «Дождик, лей», закличка.
9. «Андрей-воробей», дразнилка.
10. «Федорок с вершок», дразнилка.
11. «Маланья», игровая.
12. «Марома», игровая.
13. «Как у дяди Ермолая», игровая.
14. «Дуйся, пузырь», игровая.
15. «Дед домовой», игровая.
16. «Арина», игровая.
17. «Ну-ка, Мишка, попляши», р.н.п.
18. «Курочка», шуточная.
19. «Коляда, колядочка», колядка.
20. «Елочка», Рождественская песня.
21. «Веники-помелики», потешка.
22. «Куда пропал мой песик», детская песня.
23. «Как у наших у ворот», шуточная.
24. «Мак маковистый», игровая.

Второй учебный год

1. «Задумчивая Маша», В. Коваль, Н. Алексин.
2. «Тетушка, не скупися», колядка, а саррелла.
3. «Уж ты, бабушка Еленка!», шуточная, а саррелла.
4. Мальчик – кудрявчик», казачья.
5. «Уродилась коляда», колядка, а саррелла.
6. «Царь за городом гуляет», хороводная.
7. «Маланья», игровая, а саррелла.
8. «Селезень», игровая, а саррелла.
9. «Ехал дедушка Егор», шуточная, а саррелла.
10. «Кто у нас хороший?», Р.Н.П.
11. «Масленца», масленичная, календарная а саррелла.
12. «У нас Кузенька нынче женится», шуточная.
13. «Маленькие свечи», Рождественская песня.
14. «Жил у нашей бабушки черный баран», шуточная.
15. «Верба – вербочка», игровая.
16. «Тетушка, не скупися!», колядка, а саррелла.
17. «Гномик», авторская.
18. «Весна – красна», закличка, а саррелла.
19. «Ой, ребята, тара-ра», потешка.
20. «Бояре», игровая.
21. «У перепелки», игровая.

Третий учебный год.

1. «Из – под дуба, из-под вяза», плясовая, Архангельские припевки.
2. «На Кузьму – Демьяну», календарная, а саррелла.
3. «Уж ты бабушка», шуточная.
4. «Роза – бело - розовая», плясовая.
5. «Коло лесу жито родит», жатвенная, а саррелла.
6. «Пойдем, братцы, по улице!», волочебная, а саррелла.
7. «Субботея», плясовая.
8. «Шел да пошел», шуточная, а саррелла.
9. «Детская молитва», духовный стих, Примак М., а саррелла.
10. «Торжествуйте, веселитесь!», духовный стих, а саррелла.
11. «А в ляску», Святочная, а саррелла.
12. «Шел да пошел», шуточная, а саррелла.
13. «Из –за леса, из –за рощи», казачья походная.
14. «Если хочешь быть военным», казачья походная.
15. «Со рождением Христа», Христорлавие, а саррелла.
16. «Не сами идем», колядка, а саррелла.
17. «Ах ты, душка!» Р.Н.П.
18. «У меня квашня», плясовая.
19. «Да березничек листоватый», казачья.
20. «Коса селезня любила», игровая.
21. «Дома ль воробей?», игровая.
22. «Тынды – рынды», шуточная.
23. «Хрен ты мой хрен», игровая.
24. «Сидит лень под кустиком», игровая.

Четвертый учебный год.

1. «Из - под печки вышла кысонька», плясовая, Красноярский край, а саррелла.
2. «Во Семик венки завивали», семицкая, а саррелла.
3. «На дворе не рано», дожиночка восенская, Красноярский край, а саррелла.
4. «На торгу кругом», шуточная, а саррелла.
5. «Я да пучочки вязал, песня казаков некрасовцев.
6. «Я у лесе был», Московская область.
7. «Ох, на горе», Алтайский край, казачья, а саррелла.
8. «Со рождением Христа», Христорлавие, а саррелла.
9. «Хожу я гуляю», игровая хороводная.
10. «Семечки», обработка.
11. «Едет масленица дорогая», масленичная, а саррелла.
12. «Как на масленой неделе», масленичная.
13. «Как на первый день!», волочебная, а саррелла.
14. «Ой там, на горе», колядка, а саррелла.
15. «А мы масленицу дожидаем!», масленичная.
16. «Ай, что у пана», Святочная, а саррелла.
17. «Стоит гора», духовный стих, а саррелла.
18. «Не шум шумит, не гром гремит», Пасхальная, а саррелла.
19. «Весна – красна», закличка, а саррелла.
20. «Дайте нам девку», игровая, а саррелла.

Пятый учебный год.

1. «Як посеяли девки лен», Красноярский край, а саррелла.
2. «А в поле полоска», жатвенная, а саррелла.

3. «Заиграли трубоньки», свадебная, Иркутская область, а саррелла.
4. «Шел казак на побывку домой», Алтайский край.
5. «Сиротинка выросла», лирическая, а саррелла.
6. «Эх, по двору, двору», хороводная, а саррелла.
7. «Тынды - рынды», шуточная.
8. «Ай вы, голуби», Духовный стих, а саррелла.
9. «Вдоль да по речке», казачья.
10. «Во субботу день ненастный», лирическая, а саррелла.
11. «Ай вы, цыгане», песня казаков – некрасовцев, а саррелла.
12. «Камаринская», плясовая, обработка.
13. «На мне шуба чужая», песня забайкальских казаков.
14. «Вдоль по улице», хороводная, а саррелла.
15. «Завяду я кривой танок», хороводная, а саррелла.
16. «Кумитесь, любитесь», Семицкая, Иркутская область. а саррелла.
17. «Куда пошел, Егорушка», страдания, Московская область, а саррелла.
18. «Ты мой голубочек», лирическая, Братский район. а саррелла.

Учебно-тренировочные упражнения

Для наработки навыков дыхания через нос

Упр. 1. Зажать правую ноздрю пальцем, сделать вдох левой ноздрей. Выполнять упражнение, поочередно зажимая то одну, то другую ноздрю.

Упр. 2. На выдохе протяжно тянуть звук «м» или «н» или постукивать кончиками пальцев одновременно по обеим ноздрям.

Упр. 3. «Паровоз» - работа носом: вдох-выдох. Постепенно ускоряем, как поезд набирает скорость.

На осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании

Упр.1. Встать прямо, правая рука на диафрагме, левая на рёбрах. Сделать легко и быстро вдох через нос. Левая рука ощущает расширение рёбер сбоку и в области спины, а правой – представляем движение диафрагмы вниз. Выдох свободный, равномерный, можно со звуком «С», «Ш», «Ф».

При вдохе необходимо

- контролировать участие мышц;
- контролировать равномерность расходования входящего дыхания;
- использовать небольшой объём воздуха, так как переизбыток его отражается на качестве звука.

Выдох можно варьировать

- представлять, что дуем на горящую свечу так, чтобы пламя не погасло, что формирует продолжительность и ровность выдоха.
- левую руку поднести к губам, проверяя теплоту дыхания;
- выдохнуть через рот, мысленно или вслух произнося поочередно на каждом выдохе любую из гласных И, Э, А, О, У;

Выдох с сопротивлением хорошо тренирует мышцы, участвующие в процессе выдоха.

Упр. 2. Встать прямо. Пятки вместе, носки развёрнуты, спина и голова прямые. Поднимаемся на носки – делаем вдох, затем опускаемся – делаем выдох.

Упр. 3. Вдох носом. Руки на рёбрах. Наполниться дыханием, а затем ровный, спокойный, продолжительный выдох на «С», «Ф», «Ш». Мысленно считаем такты в размере 4/4, доводим распределение дыхания до 3,4 тактов и более.

Упр. 4. Наполниться дыханием, втягивая мышцы пресса и живота. Затаиться в задержке, затем резко мышцы расслабить, сделать выдох через рот резко.

Упр. 5. Вдох носом быстрый, поверхностный. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается как поршень, вниз. Выдох носом. Можно на одном певческом тоне пропеть одну из гласных А, У, О, И;

Упр. 6. Ртом или носом делаем резкий выдох, подобный выпрыскиванию из флакона духов. Одновременно сжимаем и разжимаем кисть, имитируя процесс.

Для наработки навыков необходимо упражнения выполнять от 5 до 8 раз и не менее 10-15 дней тренировочных занятий.

Способы релаксационных упражнений

Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Некоторые дефекты певческого звука, такие как горловой, гнусавый, с носовым призвуком и т.д. имеют зажимы в ротоглоточном канале. Все эти дефекты носят приобретённый характер, в результате неверных певческих навыков. Нужно отметить, что единых, подходящих для всех певцов приёмов воздействия на мышечную систему быть не может. Применение их требует понимание конкретной физиологии поющего, контроля над изменением качества голоса. Мышечные приёмы следует использовать с осторожностью и индивидуально. Упражнения необходимо выбирать по индивидуальным признакам, целям урока и задачам педагога.

Снятие мышечных зажимов

Расслабление не ради расслабления, где присутствует вялость, а ради способности расслабить мышцу, а потом ввести её в актив. Органы, участвующие в певческом процессе, смогут вести себя также, но уже без зажимов. Необходимо овладеть всеми способами расслабления и активизации мышц, для того, чтобы впоследствии снять ненужное напряжение и мышечные зажимы, оставив под контролем те мышцы, которые способствуют своей активностью улучшению качества голоса.

Упражнения на расслабление

– Повернуть голову к левому плечу, почувствовать движение мышц, затем перевести голову к правому плечу, медленно, плавно, мягко опуская голову на грудь затем назад, (для расслабления мышц шеи).

– Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела. Поднимаясь на пальцах, одновременно поднимать руки вверх, потягиваясь всем телом. Потом как бы сбрасывая тяжесть резко, наклониться вниз, при этом руки падают свободно.

– Сидя опереться лбом о стол и мягко переводить голову справа налево и обратно. Во время поворота головы тянуть звук «М» или «Н». Зубы разомкнуты для создания резонатора.

Упражнения на скороговорки

В работе над дикцией можно использовать различные скороговорки. Нельзя бессмысленно «пробалтывать» текст в пространство, в «никуда». Слова всех упражнений произносятся при активной работе артикуляционного аппарата. Каждая скороговорка имеет свою смысловую линию, и можно нафантазировать самые разнообразные оттенки настроения, отношение к тому, о чём говорится в тексте, рисуя себе соответствующие жизненные ситуации. Например, можно разнообразить предлагаемые обстоятельства, представляя себе: то погоню, то ласковое обращение к другу, то ликование победителя и т.п. Очень полезно поначалу тренироваться в беззвучном произнесении скороговорки в медленном темпе. Потом постепенно ускорять и выговаривать текст вслух.

Утрированным, произношением всех звуков, при средней динамике и тесситуре. Затем постепенно усложняются. Предварительно можно провести подготовительную работу, для разогрева артикуляционного аппарата, путем произношения парных согласных. Б – П; В – Ф; З – С; Д – Т; Г – К проговаривать коротко.

Скороговорки:

- От топота копыт пыль по полю, летит. (Для развития активности кончика языка).
- Шесть мышат в камыше шуршат
- Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. (Для разогрева губных мышц).
- У ежа и елки иголки колки (Для развития щечных мышц и спинки языка)
- Течет речка, печет печка.
- На дворе трава, на траве дрова.
- Не руби дрова, на среди двора.
- Съел молодец, тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Добыл бобов бобыль.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Хитри да не перехитри.
- Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орёл под пером.
- Мама Милу мылом мыла, Мила мыло не любила.
- По семеро в сани уселися сами.

Народные игры

Удар по веревочке

Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой.

Цель водящего – посалить, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

Большой мяч

Игра, в которой необходимо образовать круг. Дети берутся за руки, и выбирается один водящий, который становится в центр круга и около его ног находится большой мяч. Задача игрока, находящегося в центре, ударом ноги по мячу вытолкнуть его за пределы круга. Тот игрок, который пропускает мяч, выходит за пределы круга, а тот, кто попал, становится на его место. При этом все поворачиваются спиной к центру круга и стараются не пропустить мяч уже в центр круга. Важным условием является то, что мяч в течение всей игры нельзя брать в руки.

Шаром в лунке

Игра, имеющая множество разновидностей. Для игры в земле вырывают неглубокую ямку, в которую кладут шар. Все играющие должны иметь при себе прямые палки длиной около метра. Путем жребия выбирается исполнитель – игрок, который будет охранять шар. Все остальные игроки отходят за условную черту, на определенное расстояние от лунки и начинают в порядке установленной очереди метать палки, стараясь попасть в шар. У всех бросивших мимо, палки остаются лежать на месте.

Если никто не попадает, то исполнитель катит мяч своей палкой в сторону ближней к нему, стараясь в нее попасть. Если это ему удастся, то он бежит за исходную для бросков линию, также называемой домом. Исполником становится тот, в чью палку попал шар. Если же в процессе игры кому-либо удастся выбить шар из лунки, в тот же самый момент, те игроки, чьи палки находятся в поле бегут их забирать, а исполнитель должен установить шар на место. Таким образом, игроки получают возможность произвести дополнительный бросок. Во время метания палок, исполнику рекомендуется находиться чуть в стороне от шара, чтобы избежать попадания палки в него.

Зайки

Игра проводится на открытом пространстве. Из всех игроков выбирается один охотник, все остальные изображают зайцев, стараясь прыгать на двух ногах. Задача охотника поймать самого не проворного зайца, осалив его рукой. Но в игре существует одно немаловажное условие, охотник не имеет права ловить зайца, если тот находится на "дереве". В контексте данной игры деревом будет являться любая щепочка или же пенек. Это условие сильно усложняет охотнику жизнь, что часто во время игры приводит его в негодование. Однако, как только удастся осалить одного из зайцев, он тут же становится охотником, принимая на себя незавидную обязанность – ловить зайцев.

Без соли соль

Для этой игры выбираются двое водящих, которые садятся на землю друг напротив друга, так чтобы подошвы их ног соприкасались между собой. Водящим завязывают глаза плотной матерчатой повязкой. Руки водящих находятся за их спинами. Все остальные – игроки в поле. Полевые игроки, подойдя поочередно с одной из сторон к водящим, кричат "Без соли" и беспрепятственно перепрыгивают через их ноги. На обратном пути необходимо кричать "Соль" и постараться снова перепрыгнуть через ноги водящих. Отличие лишь в том, что водящие стараются руками поймать прыгунов. Если это им удастся, то происходит смена водящего. Тот, кого поймали, садится на место того, кто его поймал, и уже ему завязываются глаза.

Растеряхи

Дети, принимающие участие в этой игре, становятся в один ряд, берутся за руки, образуя тем самым цепочку. По правую сторону цепочки назначается вожак, который по команде начинает бег со сменой направления и вся цепочка начинает движение за ним. Однако никто кроме вожака не знает направления движения, поэтому достаточно сложно удержать равновесие и не рассоединить

цепочку. Чем дальше игрок находится от вожака, тем ему сложнее удержать равновесие, не упасть или не разорвать цепь.

Горелки (Огарыши, Столбом, Парам)

Для этой игры необходим водящий, его и выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка, а если в игре принимают участие и взрослые, то мужчина- женщина. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии и ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Взглянь на небо, там птички летают!" (Встречаются и другие рифмовки). После чего водящий смотрит в небо. После чего задняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача задней пары постараться встать перед водящим, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре. Игра продолжается до потери интереса или появления усталости у игроков.

У медведя во бору

Игра для самых маленьких. Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают "медведем". На площадке для игры очерчивают 2-ва круга. 1-ый круг – это берлога "медведя", 2-ой – это дом, для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, "медведь" выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и "медведь" ловит его, то уже сам становится "медведем" и идет в берлогу.

Укротитель диких зверей

На игровой площадке ставятся пеньки по кругу или мягкие коврики, если это зал. Пеньки (коврики) кладутся по кругу, но на один меньше, чем игроков, принимающих участие в игре. Тот, у кого нет пенька – это укротитель зверей, а все остальные звери. До начала игры дети выбирают, кто будет волком, кто лисой, а кто зайцем. Звери садятся на пеньки. Укротитель зверей идет по кругу с внешней стороны и называет кого-то из зверей. Тот, кого назвали, встает и идет за укротителем. И так укротитель может назвать несколько зверей, они встают и идут за вожаком. Как только укротитель говорит: "Внимание, охотники", звери и укротитель стараются сесть на свободный пеньк. Тот, кому свободного места не находится, становится укротителем и игра продолжается.

Елы

Очень интересная игра, получившая широкое распространение в разных регионах и имеющая несколько модификаций. Все играющие находятся неподалеку друг от друга (на лужайке, во дворе, в поле) и роют маленькие ямки, каждый для себя. После чего становятся одной ногой в ямку. За исключением водящего, у которого в руках находится палка метровой длины и шар (мяч). У всех "полевых" игроков также есть палки. Водящий ударяет палкой по шару и старается пасть им в остальных игроков. Как только игроки в поле видят, что мяч катится в их сторону, стараются отбить шар, бросив в него палкой. Если игрок не попадает, то ему могут помочь его товарищи. Как только мяч отбит, водящий бежит за мячом, дотрагивается до него и пытается занять место того, кто метал палку и должен ее забрать. Если водящий успевает занять "пустое место", ямку, игрок которой убежал за палкой, то происходит смена водящего.

В ногу

Народная казацкая игра, получившая свое распространение в 19-м веке. Игра требует проявления меткости и ловкости от ее участников. Дети делятся на 2-ве равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после

чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

Гуси

Дети делятся на 2-ве команды. В центре площадки чертится круг. Игроки, по одному от команды, выходят в круг, поднимают левую ногу назад, берутся за нее рукой, а правую руку вытягивают вперед. По сигналу игроки начинают толкаться ладонями вытянутых рук. Побеждает игрок, которому удастся вытолкнуть соперника за пределы круга или же если соперник встанет на обе ноги. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

Бой петухов

Игра проводится практически по тем же правилам, что и игра Гуси. Основное отличие заключается в том, что игроки, прыгая на одной ноге, закладывают руки за спину и толкаются не ладонями, а плечо в плечо. Побеждает игрок, которому удастся вытолкнуть соперника за пределы круга или же если соперник встанет на обе ноги. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

Перетяжка

Все дети, которые участвуют в этой игре, делятся на 2-ве равные по числу участников команды. От каждой команды приглашается по одному человеку. В центре площадки лежит метровая палка. Вышедшие участники хватают палку каждый со своей стороны и по команде начинают тянуть палку, каждый в свою сторону. Побеждает тот, кто перетянет соперника на свою сторону. Далее в центр площадки выходят следующие участники команд. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

Переездной конь

В игре могут с успехом принимать участие, как взрослые, так и дети, особенно во время массовых праздников. Все участники делятся на две команды: одни – "кони", другие – "наездники". "Наездники" садятся на "коней" и образуют круг. Одному из "наездников" вручается мяч. "Наездники" передают мяч по кругу в ту или иную сторону, например, вправо. И нужно, чтобы мяч прошел несколько кругов, по договоренности до игры. После чего команды меняются местами, но, как правило, игра складывается иначе. Если во время переброски мяча он оказывается на земле, то команды моментально меняются местами: "кони" становятся "наездниками", а "наездники" – "лошадками".

12 палочек

12 палочек – игра, в которой могут принимать участие большое количество детей. Важным условием ее проведения, является местность, на которой она проводится. Должно быть много кустов, деревьев или иных укрытий, так, чтобы была возможность спрятаться. Все игроки должны знать друг друга по именам. Для игры потребуются доска длиной около 50-80 сантиметров, 12 коротких палочек (длина около 15 сантиметров) и круглое бревнышко. Доска кладется на бревнышко, а палочки на один край доски. Получается конструкция, похожая на качели.

Из всех игроков, выбирается водящий. Он закрывает глаза, считает, например до 20-ти. Все остальные игроки должны спрятаться. Палочки лежат на бревнышке. Водящий должен найти игроков, но, не забывая о палочках. Как только он кого-то находит, то должен назвать имя игрока, подбежать к доске и ударить ногой по противоположному от палочек концу, так, чтобы они разлетелись, после чего может прятаться, а водящим становится тот, кого нашли. Игра продолжается дальше.

Если водящий далеко ушел от доски с палочками, то кто-то из тех, кто прячется, может подбежать и ударить по доске, так, чтобы палочки разлетелись. В этом случае, водящий должен собрать палочки и лишь потом, идти искать других участков игры.

Удочка (Рыбка, Поймать рыбку)

Все игроки образуют круг. Выбирается один водящий, который становится в центр круга. Водящему выдается веревочка. Водящим может быть и взрослый. Водящий начинает вращать веревочку. Задача всех игроков в кругу перепрыгнуть через нее и не быть пойманными. Вариантов развития игры 2-ва.

1-ый вариант: без смены водящего (взрослый). В данном случае те, кто попался на удочку, выбывают из игры и выходят за пределы круга. Игра проводится до тех пор, пока в кругу не

останутся самые ловкие и прыгучие дети (3-4 человека). 2-ой вариант: со сменой водящего. Та "рыбка", которая попадает на удочку, занимает место в центре круга и становится "рыбаком".

Наседка и коршун

Перед началом игры из всех ее участников выбирают 2-ух самых крепких: один назначается коршуном, другой назначается наседкой. Все остальные – это цыплята. Коршун находится в сторонке и по старинным русским правилам вырывает маленькую ямку. За наседкой, друг за другом, становятся цыплята и берут друг друга за талию. После чего матка с цыплятами подходят к коршуну, и матка начинает приговаривать: "Коршун! Что делаешь?" - "Ямочку рою". – "Зачем тебе ямочка?" - "Денежку ищу". – "Зачем тебе денежка?" - "Иголку купить". – "Зачем тебе иголка?" - "Мешочек сшить". – "Зачем мешочек?" - "Камешки класть". – "Зачем камешки?" - "В твоих деток шуркать-буркать". – "За что?" - "Они ко мне в огород лезят". – "Ты бы забор выше делал, а коли не умеешь, так лови их. После чего, коршун старается поймать последнего цыпленка. Наседка защищает своих цыплят, не позволяя осалить последнего цыпленка, который также старается уклониться. Пойманный цыпленок садиться на лавочку, а игра продолжается до тех пор, пока коршун всех не изловит. Игра может проводиться и бег приговора наседки.

**Сценарии праздников.
Составитель Примак М.А.**

«Зеленые Святки. Троица». Возрастная группа 8 – 13 лет.

Володя: Привет, Федор!

Федор: Здорово, коли не шутишь!

Володя: Слышал, девки – то наши собрались в рошу идти, березке кланяться – цветочки, веночки...

Федор: А ты никак, Володька, запоматвал, нонче ж Троица! А заодно, может и мы с девками погуляем!

Выходят девушки: «УБЕРУСЬ Я, СНАРЯЖУСЬ Я»

Таня: Радуйтесь, березы, радуйтесь, зеленые! К вам девушки идут, пироги несут, лепешки да яичницы!

Маша: Здравствуй, березонька, мы к тебе пришли, завивать венки пришли.

Каждому листочку по алому цветочку, каждой веточке по ленточке.

«ВОКРУГ БЕРЕЗКИ Я ХОЖУ» (хороводная)

Заплетают косу из лент «ТЫ НЕ БОЙСЬ, БЕРЕЗКА»

Юля: Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая. Под тобой, березонька, все не мак цветет, под тобой, березонька, не огонь горит.

Марина: Красны девушки в хороводе стоят, для тебя, березонька, все песни поют.

«ЗАВЯДУ Я КРИВОЙ ТАНОК» (Орнаментальный хоровод)

Присоединяются парни: Здравствуйте, девицы красные!

Федор: Девчата, венки заплетаете, березку наряжаете, а в игры не играете?

Аня: Глядите – ка, какой шустрый! Раз так, быть тебе, Федор, «оленем»!

«ОЛЕНЬ» (игровая, хороводная)

Федор: Чей это фант?

Аня: Мой! Заплетают косу из лент

Федор: А это чей фант?

Таня: А это мой платочек!

Федор: А ну, девчата, пляши веселей, каблуков не жалеи!

«БАРЫНЯ» (пляска)

Таня: Собрались мы нонче позабавиться да потешиться, песни попеть да хороводы поводить.

«ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ» (хороводная)

Аня: Тань, а Тань! А я видала, что вы на Семик к речке ходили, на женихов гадали!

Таня: Ничего – то от тебя, Нюрочка, не скроешь...

Аня: А еще вы кумились и песни пели, спойте для нас хоть одну, ну, пожалуйста!

«КУМИТЕСЯ, ЛЮБИТЕСЯ» (семицкая)

Таня: Я пойду млада по горнице, я ударю млада в чеботы, чеботы мои сафьянные!

«НА МНЕ ШУБА ЧУЖАЯ» (плясовая).

Кирюша: Анюта, а бабка Агафья эван че сказывала! Сказывала, мол в реке нашей русалка живет.

Как ночь придет – из воды выходит, стонет и воет! Вместо ног рыбий хвост, а зеленые волосы, как водоросли! Бродит она по лесам и лугам на грязной неделе и подстерегает живых, что бы утащить с собой в воду или защекотать до смерти!

Аня: Господь с тобой, страсти какие! Оставь-ка, ты для этой русалки угощение и пошли к ребятам!

Тоня: Настало время с березонькой прощаться. Уж ты радуйся, дуб и яшень! А не радуйся, белая береза!

Алена: Мы придем к тебе не пир пировать, мы придем тебя развивать!

Федор: До новых берез, до красной зари, до новой травы!

«ВИЛСЯ ХМЕЛЮШКО»

Юбилейный отчетный концерт детского фольклорного ансамбля «Купелька».

«В купели света и добра».

Гаснет свет.

Начало видеофильма – свеча выведена на экран.

Идет текст:

Купель чистотой небосвода сияет и ближнему радость и счастье дарит

И веру в Христа вновь и вновь воскрешает,

И с нами молитвой всегда говорит.

Полный свет

Выходят ведущие:

Кот Тимофей, мышка Мышаня и девочка Купелька.

Девочка: Ну вот, со всеми делами управились!

Мышка: Да! Малышей спать уложили, тесто на пирог поставили, приглашения гостям послали! Пи пи пи!

Кот: Теперь надо шерстку в порядок привести и баиньки!

Мур- Мур!

Девочка: Спи, Тимошенька! Спи, Мышаня!

«БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ» (колыбельная)

Девочка: Позвольте представиться! Меня зовут Купелька,

мне два года. А завтра у меня День рождения! Будет

много гостей и огромный сладкий пирог! Мы будем

петь, играть и веселиться. А сейчас всем спать!

1 БЛОК. Младшие группы: 1-й год обучения.

Фонограмма «Кричит петух».

Просыпается Мышка: Пи- пи-пи! Здравствуй, здравствуй, солнышко, мой веселый друг! Как взойдешь ты, солнышко, все светло вокруг!

Кот «муркает» и убегает за малышами. Выводит.

«ЛАДУШКИ» (потешка)

Катя: Ох ты, заюшка-попрыгаюшка!

В саже тонкое ушко, в мучке белое брюшко.

Чивылек- чивылек, где ты бегал весь денек?

«ЗАИНЬКА» (игровая)

Мышка: Маленький для маленьких мак поднялся аленький.

Он поднялся, огляделся, зарумянился, зарделся.

«МАК - МАКОВИСТЫЙ» (игровая)

Марина:- Вышла курочка считать маленьких цыпляток:

черных пять и белых пять, а всего- десяток!

«КУРОЧКА» (шуточная)

Кот и мышка провожают малышей в зрительный зал.

Мышка: Это были самые маленькие участники детского фольклорного ансамбля «Купелька».

Кот: Как у наших у ворот собирается народ,

Все- то с ложками да с колокольцами!

На сцену выходят учащиеся 2-го года обучения.

«КАК У НАШИХ У ВОРОТ» (русская народная песня)

Играют кот и мышка.

Кот: Мышечка- поскребушечка, ты куда бегала?

Мышка: В погребок!

Кот: Что там делала?

Мышка: Ела сыр и творог!

Кот: Мне молока оставила?

Мышка: С порожка соскочила, хвостик в молочке обмочила!

Кот: Ну, словлю!

Мышка: А я убегу!

Бегают вокруг детей. Вдруг Мышка резко останавливается.

Мышка: А где ты вчера был, кот Тимошка?

Кот: Был я у Марамы бабушки, отведал там оладушки, сыр да масло, яичко красно.

«МАРОМА» (игровая)

Арина: Ребята, ребята! К тетке Парасковье свинья в огород залезла! Пошли угонять!

Кот тоже бежит, мышка его держит.

Мышка: Но ты- то куда, рыжий, собрался?! Нам же программу продолжать надо!

Кот: Ах, да! Выступает солистка, замечательна артистка!

Зовут ее Аринка! Хорошенька, как картинка!

2 БЛОК. Учащиеся 3 и 4 годов обучения.

«ПОЙДУ ЛИ МЛАДА Я» (русская народная песня)

Кот: Мау, мау!

Арина: Тимоша, что с тобой?

Кот: Я тоже хочу петь также как ты.

Арина: Понимаешь, Тимоша, самое главное в вокале...

Выходит Тоня и садится на лавочку, затем выходит Саша.

Саша: Антонина! Ты пошто давеча Миньке улыбаласи? А!

Тоня: Да ладно тебе, Санечка, садись лучше рядышком!

«АХ ТЫ, ДУШКА» (дуэт)

Федор: Гляди- ка, распелись тут! Все на красную горку

пошли в игры играть, хороводы водить!

Саша: А ну и мы пойдем!

«БОЯРЕ» (игровая)

Саша: Эх, веселый мы народ! Вставай, ребята, в хоровод!

«ЦАРЬ ЗА ГОРОДОМ ГУЛЯЕТ» (хороводная)

УХОДЯТ.

Кот и Мышка обыгрывают тему «жених и невеста», передразнивают ребят:

Кот: «Он невесту выбирает..» У! Шмакодявки, а туды жа!

Слушай, Мышаня, мы с тобой совсем про нашу Купельку забыли. Купелька! Купелька!

Мышка: Да не кричи ты, рыжий! С нашей Купелькой ничего не случится. Она нигде не пропадет!

Купель- это же от Бога! А кто с Богом в сердце живет, тому он и помогает!

3 БЛОК. Старшая группа. 5 год обучения.

«НА ДВОРЕ НЕ РАНО» (жатвенная, соло)

Маша: Уйди, туча грозовая, у нас нива трудовая,

ей зеленою быть, нам с копночками ходить.

«НЕ ВИДНО, НЕ ВИДНО» (жатвенная)

Саша: Дожали, дожали, спожинки дожали.

Зерно гребли, каравай пекли, гостей угощали, песни

запевали!

«ОЙ ТЫ, ТАНЯ» (плясовая)

УХОДЯТ. ГАСНЕТ СВЕТ.

Презентация 1 часть (ДК «Ангара»)

Видеофильм ДК «Ангара»

Поздравления выпускников

Поздравление Отца Павла.

На сцене гости.

Образцовый ансамбль народного танца «Раздолье» (Гавриленко В.Ю.)

И вновь на сцене учащиеся 5 года обучения.

«НЕ ВО ПОЛЮШКЕ БЕРЕЗА» (хороводная)

Таня: У нас молодухи все игривы, все игривы.

Стары бабушки воркотливы, воркотливы.

Красным девицам гулять с молодцами.

Старым бабушкам со стариками!

«ДАЙТЯ НАМ ДЕВКУ» (трио)

«МАКОВ ЦВЕТ» (соло)

Таня: Эй, Назар, Назаар! Пойди-ка на базар да купи мне сарафан. Да сафьянные сапожки на маленькие ножки!

«ШЕЛ ДА ПОШЕЛ»

Настя: Киселя! Киселя! Кому надо киселя?!

«НА ТОРГУ КРУГОМ» (соло)

Кот: Мышаня, чего-то я не понял. Они значит песни поют, хороводы водят. А я? Я тоже хочу хороводы водить! У меня даже веночек есть.

Мышка: Ой, Тимошка, какой ты симпатичный! Такого девчонки с радостью в хоровод возьмут! Возьмете?!

Все: Конечно, Тимоша!

Кот: Ну что, честной народ, кто еще с нами хоровод?

ВЫХОДЯТ РОДИТЕЛИ ИЗ ЗАЛА.

«ХОЖУ Я ГУЛЯЮ» (хороводная)

Кот танцует с веночком и поет: Ро- о- о- зац –ка а-аа-ла-я!

Мышка: Тимоша, что это с тобой? Может тебя пчела в язык укусила?

Кот: Ой, темная ты, Мышаня! Я же по Архангельски разговариваю! Хочешь и тебя научу, а лучше давай Машу послушаем!

«ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА» (соло)

ГАСНЕТ СВЕТ

Презентация 2 и 3 часть.

Поздравления родителей.

Поздравление Гавриленко Виктории Юрьевны.

Хореографический номер «Раздолье».

Выходит старшая группа.

Лиза: День добрый, добрые хозяева!

Весна- красна уж на дворе.

А пришли на двор волочечнички.

волочечнички- недокучнички!

«КАК НА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ» (волочебная)

«Я ДА ПУЧОЧИКИ ВЯЗАЛА» (казачья)

«ДА В САДУ ДЕРЕВО ЦВЕТЕТ» (казачья)

На сцену приглашаются учащиеся 3 и 4 годов обучения.

«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ВОЕННЫМ» (казачья)

СЛОВО ДИРЕКТОРУ «ДДЮТ» ПАНАСЕНКОВОЙ Л.П.

НА СЦЕНУ ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ УЧАСТНИКИ АНСАМБЛЯ «КУПЕЛЬКА».

«СУББОТЕЯ» (плясовая)

ВСЕМ СПАСИБО И С БОГОМ!

«Рождество Христово». Возрастная группа 7 - 13 лет.

В левом углу сцены стоит печь, лавка, стол. Выходят девочки (старшая группа), садятся на лавочку.

Саша: Девочки, как же в Храме в Рождественскую ночь...

Маша: Чудесно?

Лиза: Волшебно?

Саша: Чудесно, волшебно, еще радостно и спокойно.

Настя: Ну, вы долго-то не рассиживайтесь, скоро колядовать пойдем!

Саша: Танюш, а верно говорят, что голуби это ангелы небесные, несущие людям Благою весть?

Таня: Конечно, ангелы и посылаются на землю для спасения наших душ и во славу Божию.

«Ай вы, голуби» (духовный стих)

Маша: Ну, что? Теперь колядовать?!

Аня: Подождите, подождите! Я тоже колядовать пойду!

Настя: Да мала ты еще!

Аня: Мала?! Я знаете, как петь умею!!

Все: Мы уже знаем!

Таня: Да беги, собирайся.

«Ой, там на горе» (колядка)

Федор: Господин, господа, господинова жена, двери отворите и нас впустите!

Хозяйка: Да никак колядовщики пожаловали!

Марина: С Рождеством Христовым, хозяйюшка! Позволь Христа прославить и Вас с праздником поздравить!

Хозяйка: Славьте, милые, славьте!

«Маленькие свечи» (Рождественская песня)

Вова: Коляда, коляда, обошли мы целый свет – ни конфет, ни денег нет!

Аня: Вы нас пожалейте - молочка налейте!

Кирюша: Выносите поскорей, не морозьте вы детей!

«Со рождением Христа» (Христославие)

Выходит старый дед.

Дед: Кто там, Аннушка?

Хозяйка: Да колядовщики пришли, дедушка.

Дед: Стулку сюды поставь, я послухаю. Все, я сял!

Аня: Ой, попляшу, попляшу для дорогого- может подаст золотого. А после поскачу - серебра хочу!

«Квашня» (шуточная)

Дед: Ты пошто така голосистая? Вот, детка, тебе золотой.

Кирюша: Колядин, колядин, я у мамки не один. По колено кожушок, подай, дядя, пирожок!

Дед: Поть суды! Даржи! (дает пирожок Кирюше). Аннушка, ты должен быть, помнишь свою прабабку? Ну, дак от! У ней песня любимая была, как она ее выводила, как выводила... (уходит, садится на стул)

«Ай вы, цыгане» (казачья)

Федор: Щедрик- ведрик, дайте вареник! Грудочки кашки, кильце ковбаски. И ще мало - дайте сало! А и ще не вся, дайте порося!

«Да в саду дерево цветет» (казачья)